

강 의 계 획 서

2024학년도 제 1학기		강좌명	사진예술1 (중급)	
담 당	곽 은 진		E-mail	kej329@hanmail.net
강의 시간	(주) 금요일 14:00~16:50 (야) 금요일 18:30~21:10		전 화	(02) 2287-5160
교수 목표	보다 깊이 있는 사진이론과 구체적이고 다양한 촬영, 실습과정을 통하여 사진가로서 독창적인 사고와 실력을 높여가는 과정으로 창의적인 작품제작을 목표로 한다			
강의 방법	자신의 생각을 예술적으로 표현하는 방법을 배우고 깊이 있는 이론과 실제 촬영 방법을 익힘으로써 작품의 완성도를 높이고 개인의 예술적 관점을 심화·확장 시킨다.			
기타	1년 과정으로 매 학기 출석률 80% 이상인 경우 수료증 발급			
주	날짜	학 습 내 용	학습방법	학습기자재 및 준비물
1주	3/8	· 교과목 Orientation 및 사진의 이해와 방법	이론	
2주	3/15	· "Seeing" 에 대한 관점과 주제에 대한 접근방식 · 개인별 작업의 방향성 설정	이론	촬영 작품
3주	3/22	· 색채기호학의 상징성과 심리적 요인과의 상호작용	이론	촬영 작품
4주	3/29	· 촬영실습 - 3주차 이론을 촬영실습을 통하여 접목	현장실습	카메라, 개인장비
5주	4/5	· 사진의 표현과 기법 - 기법의 통합	이론	촬영 작품
6주	4/12	· 촬영실습 - 5주차 이론을 촬영실습을 통하여 접목	현장실습	카메라, 개인장비
7주	4/19	· 같은 소재속의 다른 주제	이론	촬영 작품
8주	4/26	· 촬영실습 - 7주차 이론을 촬영실습을 통하여 접목	현장실습	카메라, 개인장비
9주	5/3	· 사진 인문학 : 사진적인것과 비사진적인것 · 작품분석 및 리뷰	이론	촬영 작품
10주	5/10	· 촬영실습 - 8주차 이론을 촬영실습을 통하여 접목	현장실습	카메라, 개인장비
11주	5/17	· 주요 전시장 탐방 및 작가와의 대화	현장실습	카메라, 개인장비
12주	5/24	· 새로운 세상을 보는 적외선 사진 · 작품분석 및 리뷰	이론	촬영 작품
13주	5/31	· 촬영실습 - 12주차 이론을 촬영실습을 통하여 접목	현장실습	카메라, 개인장비
14주	6/7	· 사진 인문학 : 어떻게 작가와 작품의 가치를 결정하는가? · 작품분석 및 리뷰	이론	촬영 작품
15주	6/14	· 개인별 Portfolio 작품집 제작 · 개인작품의 나아갈 방향 설정	이론	Portfolio작품집